



MONTEVERDI CONCERTI 2016

Castiglioncello del Trinoro - Chiesa di Sant'Andrea

MONTEVERDI
CASTIGLIONCELLO DEL TRINORO
TUSCANY

Ingresso gratuito / Free entrance

PROGRAMMA PROGRAM

Domenica 8 Maggio ore 19.00

Luca Giardini (violino barocco)
e **Filippo Pantieri** (cembalo)

*Sonate per violino di Cirri,
Mozart e Boccherini*

Sabato 14 Maggio ore 19.00

Luca Ciammarughi (pianoforte)

*Musiche di Rameau, Händel, Beethoven,
Schubert, Chopin, Mendelssohn e altri*

Domenica 15 Maggio ore 15.00

**Luca Ciammarughi,
Ludovico Troncanetti**
(pianoforte a 4 mani)

*Musica per pianoforte a 4 mani di Méhul,
Schubert, Schumann e Moszkowski*

2 - 5 Giugno

**Master class di canto lirico
con Angelo Gabrielli**

Mirca Rosciani (pianoforte)

*Domenica 5 Giugno ore 19.00
Concerto finale con i cantanti
della Master class. Musiche di Mozart*

Martedì 12 Luglio ore 19.00

Krystian Adam (tenore),
Natalia Rubis (soprano)
con **Eun Hye Kang** (pianoforte)

*Canzoni e duetti dal barocco
all'operetta viennese
(ed alcune canzoni popolari polacche)*

Martedì 19 Luglio ore 19.00

DUO ABEL

Abigeila Voshtina (violino)
e **Elda Laro** (pianoforte)

*Musiche per violino e pianoforte
di Beethoven, Massenet e Sarasate*

Giovedì 11 Agosto ore 19.00

Francesca Aspromonte (soprano)
con **Simone Ori** (pianoforte)

*Arie da camera italiane di Rossini,
Bellini, Donizetti, Verdi e Tosti*

Domenica 4 Settembre ore 19.00

Renato Dolcini (baritono)
con **Francesco Corti** (cembalo)
e **Federico Toffano** (violoncello)

*"Intorno ad Orfeo":
musiche del '600 e '700*

Mercoledì 14 settembre ore 19.00

Lamberto Curtoni (violoncello)
e **Carlo Guaitoli** (pianoforte)

*Musiche di Pärt, Schnittke, Miaskovsky,
Curtoni, Björk, Massive Attack e
Radiohead*

Lunedì 24 Ottobre ore 19.00

Cinzia Forte (soprano) con il trio:
Maurizio Baglini (pianoforte),

Gabriele Pieranunzi (violino),
Silvia Chiesa (violoncello)

*Musiche di Shostakovich,
Prokofiev, Rachmaninov e altri*

Martedì 25 Ottobre ore 19.00

Maurizio Baglini (pianoforte)

*Beethoven: Nona Sinfonia
(trascrizione per pianoforte solo di Liszt)*

Martedì 1 Novembre ore 19.00

Marco Rizzi, Gabriele Pieranunzi
(violini), **Simonide Braconi,**

Francesco Fiore (viola),
Enrico Bronzi (violoncello)

*Quintetti per archi
di Brahms e Mendelssohn*

Sunday May 8th - 7 pm

Luca Giardini (baroque violin) and
Filippo Pantieri (harpsichord)

*Violin Sonatas by Cirri,
Mozart and Boccherini*

Saturday May 14th - 7 pm

Luca Ciammarughi (piano)

*Music by Rameau, Händel,
Beethoven, Schubert, Chopin,
Mendelssohn and others*

Sunday May 15th - 3 pm

**Luca Ciammarughi, Ludovico
Troncanetti** (4-hands piano)

*4-hands piano music by Méhul, Schubert,
Schumann and Moszkowski*

June 2nd / 5th

**Singing Master class with Angelo
Gabrielli**

Mirca Rosciani (piano)

Sunday June 5th- 7 pm

*Final concert with the singers of the
Master class. Music by Mozart*

Tuesday July 12th - 7 pm

Krystian Adam (tenor)
and **Natalia Rubis** (soprano)
with Eun Hye Kang (piano)

*Songs and duets from Baroque to
Viennese Operetta (and some
traditional Polish art songs too)*

Tuesday July 19th - 7 pm

DUO ABEL - Abigeila Voshtina
(violin) and **Elda Laro** (piano)

*Virtuoso Violin Music by Beethoven,
Massenet and Sarasate*

Thursday August 11th - 7 pm

Francesca Aspromonte (soprano)
and **Simone Ori** (piano)

*Italian art songs by Rossini, Bellini,
Donizetti, Verdi and Tosti*

Sunday September 4th - 7 pm

Renato Dolcini (baritone) with
Francesco Corti (harpsichord) and
Federico Toffano (cello)

*"Around Orfeo", music
from the 17th and 18th century*

Wednesday September 14th - 7 pm

Lamberto Curtoni (cello) and
Carlo Guaitoli (piano)

*Music by Pärt, Schnittke, Miaskovsky,
Curtoni, Björk, Massive Attack, Radiohead*

Monday October 24th - 7 pm

Cinzia Forte (soprano) and **piano trio:**
Maurizio Baglini (piano),

Gabriele Pieranunzi (violin),
Silvia Chiesa (cello)

*Music by Shostakovich, Prokofiev,
Rachmaninov and others*

Tuesday October 25th - 7 pm

Maurizio Baglini (piano)

*Beethoven: 9th Symphony
(Liszt's transcription for piano solo)*

Tuesday November 1st - 7 pm

Marco Rizzi, Gabriele Pieranunzi
(violins), **Simonide Braconi, Francesco
Fiore** (violins), **Enrico Bronzi** (cello)

*String Quintets by Brahms
and Mendelssohn*

Domenica 8 Maggio ore 19.00

Luca Giardini (violino barocco)
e **Filippo Pantieri** (cembalo)

*Sonate per violino di Cirri,
Mozart e Boccherini*

Sunday May 8th – 7pm

Luca Giardini (baroque violin)
and **Filippo Pantieri** (harpsichord)

Violin Sonatas by Cirri, Mozart and Boccherini

LUCA GIARDINI violino barocco / baroque violin

Luca Giardini compie gli studi di violino moderno con C. Chiarappa, per poi specializzarsi nel repertorio barocco con C. Mackintosh, M. Huggett, N. Moonen, P. Hanson e A. Steck. Dal 1998 comincia un' ininterrotta collaborazione con le più importanti realtà Early Music europee quali: Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Il Rossignolo, La Venexiana, I Barocchisti, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Ensemble, Al Ayre Español, Ensemble Matheus, La Cetra, Divino Sospiro, Collegium 1704 e Ensemble Baroque de Limoges. Tra i rinomati direttori e solisti con i quali collabora: S. Rattle, F. Brüggen, P. Herreweghe, C. Bartoli, I. Bostridge, G. Carmignola, O. Dantone e C. Coin. Nel 2013 Luca Giardini fonda l'ensemble Sezione Aurea, che debutta nella stagione "Concentus Moraviae". Il gruppo ha allestito per la Sagra Malatestiana di Rimini l'opera Il Palazzo Incantato di L. Rossi, con la regia di Anagoor. Nel 2014 Sezione Aurea è invitata nuovamente a Rimini per l'allestimento del King Arthur di H. Purcell, con la regia della celebre compagnia teatrale di ricerca Motus. Repliche dello spettacolo sono seguite al Teatro Argentina di Roma (Roma Europa Festival) ed al Teatro Manzoni di Bologna (Musica Insieme). Prossimi impegni prevedono l'allestimento de L'Orfeo di Monteverdi in Giappone sotto la direzione di Aaron Carpane e la regia di Stefano Vizioli. Ultima uscita discografica: Original Sin, un nuovo album di Cesare Picco con musiche espressamente composte per l'ensemble. Di prossima pubblicazione le Sonate per violino e cembalo op. 2 di Ignazio Cirri con Filippo Pantieri. E' docente di violino barocco presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena ed il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Si avvale di diversi violini storici, tra cui un Don Nicola Amati (Bologna 1720).

Luca Giardini studied violin with C. Chiarappa and then specialized in baroque violin under C. Mackintosh, M. Huggett, N. Moonen, P. Hanson and A. Steck. From 1998 he regularly collaborates with the most important European Early Music ensembles, such as: Europa Galante, Accademia Bizantina, Il Giardino Armonico, Complesso Barocco, Ensemble Zefiro, Modo Antiquo, Il Rossignolo, La Venexiana, I Barocchisti, The Orchestra of the Age of Enlightenment, The Bach Ensemble, Al Ayre Español, Ensemble Matheus, La Cetra, Divino Sospiro, Collegium 1704 and Ensemble Baroque de Limoges. Among the renowned conductors and soloists he works with are: S. Rattle, F. Brüggen, P. Herreweghe, C. Bartoli, I. Bostridge, G. Carmignola, O. Dantone and C. Coin. In 2013 Luca founded the ensemble Sezione Aurea, performing concerts at the Concentus Moraviae Festival and Luigi Rossi's opera Il Palazzo Incantato at the Sagra Malatestiana in Rimini. In 2014 Sezione Aurea was invited again in Rimini to perform Purcell's King Arthur, with the direction of the renowned theatre group Motus. Revivals took place at the Teatro Argentina in Rome (Roma Europa Festival) and at Teatro Manzoni in Bologna (Musica Insieme). Future engagements include: Monteverdi's L'Orfeo in Japan under Aaron Carpane and the direction of Stefano Vizioli. Recent recording: Original Sin, a new album with music expressly written by Cesare Picco for Sezione Aurea; sonatas for violin and harpsichord by Ignazio Cirri with Filippo Pantieri (to be released soon). Luca teaches baroque violin at the Conservatorio "B. Maderna" in Cesena and at the Conservatorio "A. Boito" in Parma and plays a Don Nicola Amati violin (Bologna, 1730).



FILIPPO PANTIERI cembalo / harpsichord

Filippo Pantieri si diploma magna cum laude in pianoforte e cembalo, sotto la guida di Stefano Orioli e Silvia Rambaldi. Si è inoltre specializzato all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola con Boris Petrushansky. In seguito a numerose vittorie in concorsi pianistici in Italia, è stato insignito del Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Davorin Jenko" a Belgrado. Suona in molti paesi, collaborando come pianista e cembalista con ensemble quali: Accademia Bizantina, Sezione Aurea, Orchestra Città di Ferrara e i Solisti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Filippo è maestro accompagnatore al cembalo presso il Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

Filippo Pantieri holds a degree cum laude in piano and harpsichord, after studying under the guidance of Stefano Orioli and Silvia Rambaldi. He also obtained a Master Diploma from the Accademia Pianistica Internazionale in Imola, studying with Boris Petrushansky. After winning the first prize in various piano competitions in Italy, in 2010 he was awarded the Absolute First Prize at the "Davorin Jenko" International Competition in Belgrade. Since then he performed in various countries, collaborating as pianist and harpsichordist with ensembles such as Accademia Bizantina, Ensemble Sezione Aurea, Orchestra Città di Ferrara and the Soloists of the Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan. Filippo is accompanist at the harpsichord at the Conservatorio "B. Maderna" in Cesena, Italy.



Sabato 14 Maggio ore 19.00

Luca Ciammarughi (pianoforte)

Musiche di Rameau, Händel, Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn e altri

Saturday May 14th – 7 pm

Luca Ciammarughi (piano)

Music by Rameau, Händel, Beethoven, Schubert, Chopin, Mendelssohn and others

Domenica 15 Maggio ore 15.00

Luca Ciammarughi, Ludovico Troncanetti
(pianoforte a 4 mani)

Musica per pianoforte a 4 mani di Méhul, Schubert, Schumann e Moszkowski

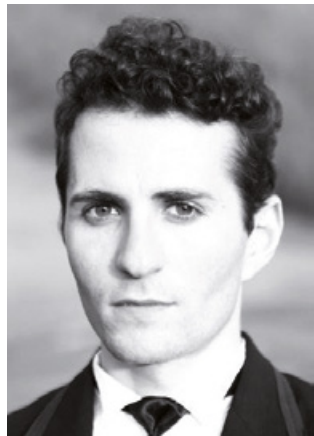
Sunday May 15th – 3 pm

Luca Ciammarughi, Ludovico Troncanetti (4-hands piano)

4-hands piano music by Méhul, Schubert, Schumann and Moszkowski

LUCA CIAMMARUGHI pianoforte / piano

Dopo il diploma in pianoforte ottenuto con il massimo dei voti e lode al Conservatorio di Milano, sotto la guida di Paolo Bordoni, si è specializzato nel repertorio liederistico, ottenendo il diploma accademico di musica vocale da camera e lavorando come assistente di Dalton Baldwin. Ha suonato per istituzioni e sale concertistiche italiane ed europee di prestigio, fra le quali: Festival dei Due Mondi di Spoleto, Mito Settembre Musica, Taormina Arte, La Verdi (Milano), Festival di Mantova, Società dei Concerti di Milano, Festival Liederadi, Teatro Dal Verme (Milano), European Union Youth Orchestra, Salle Cortot di Parigi, Teatro dell'Opera di Halle, Piano City Milano, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Palazzo Farnese a Piacenza, solo per citarne alcuni. Ha debuttato negli Usa al Festival di Spoleto di Charleston, sia come pianista che come cembalista nell'opera di Haydn Philemon und Baucis. La riscoperta e la valorizzazione di compositori poco frequentati si è anche rivolta verso autori quali Jean Cras, Reynaldo Hahn e Siegfried Wagner.



Ha composto recentemente le musiche per i cortometraggi Elsa's kitchen e Anna e Marcel, di Yvo Bisignano, entrambi finalisti al premio ASVOFF e proiettati al Centre Pompidou di Parigi. Luca Ciammarughi affianca all'attività concertistica la conduzione quotidiana di trasmissioni su Radio Classica e l'attività di critico musicale per la storica rivista "Musica". È attualmente docente di musica vocale da camera presso la Scuola Civica di Corsico.

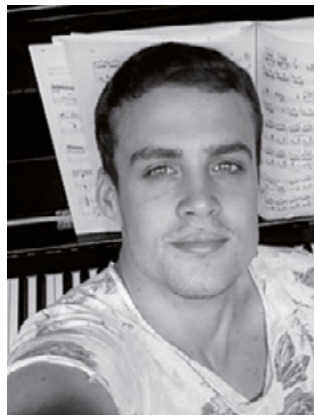
After obtaining his degree in piano magna cum laude from the Conservatorio "G. Verdi" in Milan under the guidance of Paolo Bordini, he then specialized in the art song repertoire with Dalton Baldwin. He has performed in renowned institutions and concert halls in Italy and abroad, such as: Festival dei Due Mondi in Spoleto, MiTo Settembre Musica, Taormina Arte, LaVerdi (Milan), Mantova Chamber Music Festival, Società dei Concerti in Milan, Festival Liederadi, Teatro Dal Verme (Milan), European Union Youth Orchestra, Salle Cortot in Paris, Opera Halle, Piano City Milan, Amici del Loggione del Teatro alla Scala in Milan and Palazzo Farnese in Piacenza, to name a few. He made his US debut at the Spoleto Festival in Charleston, both as pianist and harpsichord in Haydn's opera Philemon und Baucis. Mr. Ciammarughi is also interested in the rediscovery of less considered composers such as Jean Cras, Reynaldo Hahn e Siegfried Wagner. He also composed the soundtrack for the short films Elsa's kitchen and Anna e Marcel by Yvo Bisignano, both finalists at the ASVOFF Contest and presented at the Centre Pompidou in Paris. In addition of his musical activities, Luca Ciammarughi conducts daily broadcasts on Radio Classica and Sky Classica and serves also as music critic for the well-known Italian magazine "Musica". He teaches Vocal Chamber Music at the Scuola Civica in Corsico.

LUDOVICO TRONCANETTI

pianoforte / piano

Ludovico Troncanetti, pianista, è nato a Siena nel 1991 ed inizia gli studi musicali presso il Conservatorio della sua città. Studia a Londra con Leslie Howard e si perfeziona con Andrea Lucchesini, Pier Narciso Masi ed Henri Sigfridsson. Dal 2012 studia composizione presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano con Gianni Possio. Ludovico Troncanetti si è esibito come solista al Teatro San Carlo di Modena, Casa Verdi a Milano, Festival "Puccini e la sua Lucca" con l'orchestra Filarmonica di Lucca prendendo inoltre parte a numerosi concerti a Siena e a Firenze. Collabora regolarmente con Francesco Libetta, Arthur Pizarro e Leslie Howard. Il suo ampio repertorio spazia da Bach ai grandi compositori del '900.

Ludovico Troncanetti was born in Siena in 1991, beginning his studies at the Conservatory of his town; he then studied in London under the guidance of Leslie Howard and specialized also with Andrea Lucchesini, Pier Narciso Masi and Henri Sigfridsson. Since 2012 he has been studying composition at the Conservatorio "G. Verdi" in Milan with Gianni Possio. Ludovico performed as soloist at Teatro San Carlo in Modena, Casa Verdi in Milan, Festival "Puccini e la sua Lucca" with the orchestra Filarmonica of Lucca and played series of concerts in Siena and Florence. He regularly collaborated with Francesco Libetta, Arthur Pizarro and Leslie Howard. His wide repertoire ranges from Bach to the composers of the early 20th century.



2 - 5 Giugno

Master class di canto lirico con Angelo Gabrielli, Mirca Rosciani (pianoforte)

Domenica 5 Giugno ore 19.00

Concerto finale con i cantanti della Master class.

Musiche di Mozart

June 2nd – 5th

Singing Master class with Angelo Gabrielli, Mirca Rosciani (piano)

Sunday June 5th – 7 pm

Final concert with the singers of the Master

class. Music by Mozart

ANGELO GABRIELLI Docente, Manager Musicale / Teacher, Artist Manager

Nato a Porretta Terme, si diploma in Sassofono presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna sotto la guida di Eraclio Sallustio e Baldo Maestri. Dopo una laurea in Scienze Statistiche ed Economiche e un corso biennale in Musicologia a Bologna, prosegue gli studi di armonia principale e pianoforte sotto la guida di Nicoletta Conti, e consegue il diploma di Operatore Musicale presso il Centro di Musica di Fiesole, dove frequenta le lezioni di Roman Vlad e Aldo Ceccato. Inizia nel 1985 la carriera teatrale come assistente alla Direzione Artistica del Teatro Comunale di Bologna, dove rimane fino al 1987 occupandosi di organizzazione della produzione sotto la guida di Carlo Fontana e Gianni Tangucci. Dal 1982 è stato docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale, Canto Corale e Musica di Assieme per strumenti a Fiato e di Organizzazione dello Spettacolo presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Tonelli-Vecchi" di Modena e Carpi. Nel 1987 crea Stage Door, che gestisce e sviluppa gli impegni e la carriera di alcuni fra i più importanti artisti della scena mondiale tra cui Luciano Pavarotti, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Katia Ricciarelli, Lucia Valentini Terrani, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, solo per nominarne alcuni. Studioso e cultore di problematiche del

canto si è recentemente affermato come docente di tecniche di respirazione legate all'interpretazione nel repertorio operistico: da anni tiene master in prestigiose istituzioni quali: Accademia Lirica di Osimo, Accademia Mario Melani, Teatro Rossini di Pesaro, Accademia Filarmonica Romana, Istituto Musicale Boccherini di Lucca, Obraztsova Academy a San Pietroburgo, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino a Firenze, "Cemat" (Ente di Promozione Music Art Technology) per il progetto "Sixe-Suono Italiano per l'Europa" a Santa Severina e al Teatro Nazionale di Tirana (TKOBA), dove ha da poco tenuto una masterclass con Ermonela Jaho, dirigendo personalmente un concerto con brani mozartiani. Particolarmente apprezzato anche per le sue doti di talent scout, Angelo Gabrielli è spesso invitato come giurato in importanti concorsi internazionali di canto. Angelo Gabrielli è inoltre direttore artistico di "Sestola Incanto" e "Appennino Incanto" (inverno 2014; estate e inverno 2015) festival di musica lirica dedicato al famoso soprano Teresina Burchi nativa di Sestola. Dopo 20 anni riprende nell'ottobre 2015 l'attività di direttore d'orchestra e dirige una serie di concerti con la neonata Orchestra da Camera di Tirana. Continua la sua attività come docente impegnato in diversi cicli di master class in Italia e all'estero.

Born in Porretta Terme, Italy, Angelo Gabrielli graduated in saxophone from "G.B. Martini" conservatory in Bologna under the guidance of Eraclio Sallustio and Baldo Maestri. After graduating both in Statistics and Musicology in Bologna, he continued his musical studies in piano and harmony with Nicoletta Conti, then at the Music Management Master at the Scuola di Musica di Fiesole, studying with Roman Vlad and Aldo Ceccato. Mr. Gabrielli worked as assistant to the artistic director and in the production department at the Teatro Comunale di Bologna from 1985 to 1987, under the supervision of Carlo Fontana and Gianni Tangucci. Since 1982 he has been teaching Saxophone, Solfège, Ensemble Music for wind instruments at the Istituto Pareggiato Vecchi-Tonelli in Modena and Carpi. In 1987 he founded Stage Door, one of the most important agencies in the national and international opera management panorama. In the last 30 years he managed the careers of such prestigious artists as: Luciano Pavarotti, Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Nicolai Ghiaurov, Katia Ricciarelli, Lucia Valentini Terrani, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, just to name a few. Mr Gabrielli is now earning a reputation as teacher of breathing techniques for the operatic singing, giving master classes in prestigious academies and institutions such as: Accademia Lirica di Osimo, Accademia Mario Melani, Teatro Rossini in Pesaro, Accademia Filarmonica Romana, Istituto Musicale Boccherini in Lucca, Obraztsova Academy in St. Petersburg, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino in Florence, "Cemat" (Ente di Promozione Music Art Technology) for "Sixe-Suono Italiano per l'Europa" in Santa Severina and at the National Theater in Tirana (TKOBA), where he taught together with Ermonela Jaho, also conducting the master class final concert. An acute observer of the musical scene, an authentic talent scout, he is often invited as a jury member or chairman in major international singing competitions. Angelo Gabrielli is artistic director of "Sestola InCanto" (winter 2014; summer and winter 2015), a festival dedicated to Teresina Burchi, a Sestola native renowned soprano. After 20 years, in October 2015 he resumed his conducting activity, leading a series of concerts with the newborn Chamber Orchestra of the National Theater in Tirana. His future teaching activities include several cycles of master classes in Italy and abroad.



MIRCA ROSCIANI pianoforte / pianoforte

Diplomata in pianoforte presso il Conservatorio "L.Refice " sotto la guida di Marylene Mouquet, ha conseguito il diploma del Corso Principale di Lettura della Partitura (Maestro Sostituto nei Teatri dell'Opera) presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma. Partecipa a numerosi corsi di alto perfezionamento nazionali ed internazionali nelle città di Parigi e Nizza presso il Conservatorio Superiore, diplomandosi poi all'Accademia Lirica di Osimo come Maestro Sostituto. Dal 1999 collabora regolarmente come pianista accompagnatore al Rossini Opera Festival di Pesaro e dal 2006 all'Accademia Rossiniana di Alberto Zedda. Si ricordano le felici collaborazioni con il Teatro della Fortuna di Fano, con l'Opera Giocosa di Savona, con il Festival Pergolesi Spontini di Jesi, e con artisti quali Luciana Serra, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Nicola Alaimo, Jessica Pratt, Michael Spyres. Dal 2011 è Maestro del Coro del Teatro della Fortuna di Fano ed è impegnata in appuntamenti quali la Sinfonia n. 9 di Beethoven, Carmina Burana, Carmen, Rigoletto, Te Deum di Dvorak e una serie di concerti. Dal 2002 è docente spartitista all'Accademia Lirica di Osimo e all'Accademia "Voci del Montefeltro". Nel 2010 viene invitata come docente del repertorio lirico italiano all'Accademia del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo diretta da Larissa Ghergjeva. Nel 2014 collabora come docente preparatore per il repertorio mozartiano presso il Centre de Perfectionnement Placido Domingo di Valencia. Debutter nel 2013 come Direttore d'Orchestra a Firenze. Nel 2015 dirige la Petite Messe Solennelle di G.Rossini a Fano, seguono lo Stabat Mater di Pergolesi a Pesaro e Osimo e il Gloria di A.Vivaldi a Osimo. Nel 2016 debutta al Rossini Opera Festival come maestro del coro ne Il Turco in Italia. Dal 2013 collabora con Angelo Gabrielli, accompagnando numerose sue Master class e partecipando alle attività artistiche di "Appennino InCanto".



Graduated in piano from L. Refice Conservatoire with Marylene Mouquet, Mirca Rosciani obtained her master diploma as coach from the Conservatorio di Santa Cecilia in Rome. Ms Rosciani then specialized in important academies in Paris, Nice (Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice) and in Osimo, where she graduated from the Accademia Lirica. From 1999 she is accompanist at the Rossini Opera Festival and from 2006 at the Accademia Rossiniana in Pesaro, collaborating with Alberto Zedda. Ms Rosciani regular collaborates also with Teatro della Fortuna in Fano, Opera Giocosa in Savona, Festival Pergolesi Spontini in Jesi and with singers as Luciana Serra, Raina Kabaivanska, Lella Cuberli, Nicola Alaimo, Jessica Pratt, Michael Spyres. In 2011 Ms Rosciani started her collaboration with the Teatro della Fortuna in Fano as chorus director being engaged in Beethoven's 9th Symphony, Carmina Burana, Carmen, Rigoletto, Dvorak's Te Deum, and series of concerts. From 2002 she has been teaching at the Accademia Lirica in Osimo and at the "Accademia Lirica per il Belcanto Voci del Montefeltro" in Novafeltria. In 2010 Ms Rosciani was invited by Larissa Ghergjeva at the Opera Academy of the Mariinskij Theatre in St.Petersburg to teach Italian lyric repertoire. In 2014 she collaborated as accompanist and repetiteur for Mozart repertoire at the Centre de Perfectionnement Placido Domingo in Valencia. In 2013 Ms Rosciani made her debut as conductor in Florence, then she conducted Rossini's Petite Messe Solennelle in Fano, Pergolesi's Stabat Mater in Pesaro and Osimo where she returned conducting Vivaldi's Gloria. Ms Rosciani will make her debut as chorus director at the Rossini Opera Festival in Il Turco in Italia. Mirca Rosciani started her collaboration with Angelo Gabrielli in 2013, accompanying his master classes and the musical activities of the "Appennino InCanto" Festival.

Martedì 12 Luglio ore 19:00

Krystian Adam (tenore), **Natalia Rubis** (soprano) con **Eun Hye Kang** (pianoforte)

Canzoni e duetti dal barocco all'operetta viennese (ed alcune canzoni popolari polacche)

Tuesday July 12th – 7 pm

Krystian Adam (tenor) and **Natalia Rubis** (soprano) with **Eun Hye Kang** (piano)

Songs and duets from Baroque to Viennese Operetta (and some traditional Polish art songs too)

KRYSTIAN ADAM tenore / tenor

Particolarmente apprezzato e richiesto per il repertorio del XVII e XVIII secolo, il tenore polacco Krystian Adam collabora regolarmente con illustri direttori d'orchestra specialisti nella prassi storicamente informata come Sir John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Jean-Christophe Spinosi, Teodor Currentzis, Stefano Montanari, Andreas Spering, Werner Ehrhardt, Rinaldo Alessandrini, Vaclav Luks, Fabio Biondi, Fabio Bonizzoni. Dopo aver partecipato alla prima edizione dell'Accademia Monteverdiana a Castiglioncello, Krystian ha interpretato L'Orfeo (ruolo titolo) e Vespro della beata Vergine di Monteverdi diretto da Sir John Eliot Gardiner in un tour che ha interessato diverse e prestigiose piazze europee e americane. Tra gli altri impegni recenti si ricordano: Messa in do minore di Mozart a Bordeaux e Toulouse diretto da Raphaël Pichon; Le nozze di Figaro alla Royal Opera House Covent Garden di Londra diretto da Ivor Bolton; Idomeneo alla Fenice di Venezia diretto da Jeffrey Tate; Die Zauberflöte a Liegi e Charleroi diretto da Paolo Arrivabeni; Magnificat di Bach a Berlino con la Deutsche Symphonie-Orchester diretta da Rinaldo Alessandrini; La Fanciulla del West (Joe) di Puccini alla Scala di Milano diretto da Riccardo Chailly. Prossimi impegni prevedono Le Nozze di Figaro (Basilio) alla Dutch National Opera & Ballet di Amsterdam e Adriana Lecouvreur (Abate di Chazeuil) alla Royal Opera House a Londra. Nel 2017 sarà protagonista della Trilogia Monteverdiana in tour in Europa e America, diretto da John Eliot Gardiner nei ruoli di Orfeo (L'Orfeo) e Telemaco (Il ritorno di Ulisse in patria).

Much in demand for the 17th and 18th century repertoire, the Polish tenor regularly works with many of the most important conductors of the 'historically informed practice', such as John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Jean-Christophe Spinosi, Teodor Currentzis, Stefano Montanari, Andreas Spering, Werner Ehrhardt, Rinaldo Alessandrini, Vaclav Luks, Fabio Biondi, Fabio Bonizzoni, among others. After attending the first Accademia Monteverdiana in Castiglioncello, Krystian Adam starred as Orfeo in Monteverdi's L'Orfeo and Vespers under the baton of Sir John Eliot Gardiner on a US and European tour. Amongst his other recent engagements, it is worth mentioning: Mozart's Great Mass in C Minor in Toulouse and Bordeaux with Raphaël Pichon; Le Nozze di Figaro at the Covent Garden under Ivor Bolton; Idomeneo at the Teatro La Fenice in Venice under Jeffrey Tate; Die Zauberflöte in Liège under the baton of Paolo Arrivabeni; Bach's Magnificat in Berlin with Rinaldo Alessandrini and Puccini's La Fanciulla del West (Joe) at Teatro la Scala in Milan under Riccardo Chailly. Plans include: Le Nozze di Figaro (Basilio) at the Dutch National Opera in Amsterdam; Adriana Lecouvreur (Abate di Chazeuil) at the Covent Garden in London and the Monteverdi's Trilogy: L'Orfeo (title role), Il Ritorno di Ulisse in Patria (Telemaco) under the baton of Sir John Eliot Gardiner on tour in Europe and US.



NATALIA RUBIS

soprano

Natalia Rubis si sta specializzando con Doris Yarick-Cross presso la prestigiosa Università di Yale- USA. Ha debuttato nel ruolo di Calisto nel Giove in Argo di Händel ad Halle nel giugno del 2014. Ha in seguito interpretato il ruolo di Romilda nell'opera Serse, sempre di Händel, Sivene ne Le Cinesi di Gluck, Barbarina ne Le nozze di Figaro di Mozart e Helena in A Midsummer Night's Dream di Britten. Dall'ottobre del 2013 studia con Hendrikje Wangemann presso la Hochschule für Musik di Dresda. Nel 2014 si diploma con il massimo dei voti alla Music Academy di Wroclaw, Polonia. Ha preso parte a numerose master class con Helena Lazarska, Ingrid Kremling, Teresa Zylis-Gara, Izabella Klosinska e Susanna Maria Lotito. Natalia Rubi è stata insignita del "Premio Speciale" al Concorso di canto "Maria Malibran" a Milano e del premio speciale "Giovane Promessa" al Concorso Internazionale "Musica Sacra" di Roma. Ha inoltre vinto il secondo premio al Concorso "XXI Secolo" di Kiev, in Ucraina. Nell'ottobre del 2014 ha interpretato la prima esecuzione polacca dell'opera Tempo e tempi di Elliott Carter (per soprano ed ensemble) all'interno del "Nostalgia Festival" di Poznan (Polonia). Lavora regolarmente con direttori quali: Fabio Bonizzoni, Vaclav Luks, Werner Ehrhardt, Jan Tomasz Adamus, Jacek Rogala, Marek Czekala e altri. Collabora con Wojciech Siudmak e Francis Lai per il progetto mondiale per la pace "L'Amour Eternel", di cui è ambasciatrice musicale.



Natalia Rubi is currently studying with Doris Yarick-Cross at the renowned Opera Program of Yale University. She made her professional operatic debut as Calisto in Handel's Giove in Argo at Händel Festspiele in Halle in June 2014. She then sang Romilda in Handel's Serse, Sivene in Gluck's Le Cinesi, Barbarina in Mozart's Le nozze di Figaro and Helena in Britten's A Midsummer Night's Dream. Since October 2013 she is studying also with Hendrikje Wangemann at the Hochschule für Musik in Dresden. In 2014 she obtained her Master Degree with full marks from the Music Academy in Wroclaw, Poland. She took part in numerous master classes with Helena Lazarska, Ingrid Kremling, Teresa Zylis-Gara, Izabella Klosinska and Susanna Maria Lotito. Natalia Rubi was awarded several prizes, such as the Special Prize at the "Maria Malibran" Vocal Competition in Milan and the Special Prize "Giovane Promessa" at the "Musica Sacra" International Competition in Rome. She won the 2nd prize at The International Competition "21st Century Art" in Kiev, Ukraine and at the 10th Vocal Competition in Wroclaw in 2008. In October 2014 she took part in the Polish Premiere of Tempo e tempi by Elliott Carter (for soprano and ensemble) during the Nostalgia Festival in Poznan (Poland). She regularly works with such conductors as Fabio Bonizzoni, Vaclav Luks, Werner Ehrhardt, Jan Tomasz Adamus, Jacek Rogala, Marek Czekala and others. She also collaborates with Wojciech Siudmak and Francis Lai on the World Peace Project "L'Amour Eternel", of which she is Music Ambassador.

EUN HYE KANG

pianoforte / piano

Nata in Corea del Sud, Eun Hye Kang vive in Germania, dove studia alla Dresden Academy of Music con Ulrike Siedel e Olaf Bär. Ha eseguito numerosi concerti solistici e da camera, spesso come accompagnatrice al pianoforte di cantanti lirici nel repertorio liederistico. Ha vinto il primo premio al Concorso National Music Scholarship e al Concorso della Korea Philharmonic Orchestra. È inoltre stata premiata con il secondo premio al Concorso Internazionale "Musica Euterpe" e con il "Premio Speciale" al Concorso per ensemble di Dresda. Ha frequentato le master class di Peter Schreier, Marcelo Amaral, Oliver Kern e Gilead Mishory.

Born in South Korea, Eun Hye Kang currently lives in Germany and studies at the Dresden Academy of Music under Ulrike Siedel and Olaf Bär. She participated in several solo recitals and chamber music concerts, often accompanying singers in the art songs repertoire. She won the first prize at both the National Music Scholarship Competition and Korea Philharmonic Orchestra Competition. She also won the second prize at the International Contest "Musica Euterpe" and was awarded a special prize at the Ensemble competition in Dresden. She attended several master classes under Peter Schreier, Marcelo Amaral, Oliver Kern and Gilead Mishory.



Martedì 19 Luglio ore 19.00

**DUO ABEL - Abigeila Voshtina (violino)
e Elda Laro (pianoforte)**

*Musiche per violino e pianoforte
di Beethoven, Massenet e Sarasate*

Tuesday July 19th – 7 pm

**DUO ABEL - Abigeila Voshtina (violin)
and Elda Laro (piano)**

*Virtuoso Violin Music by Beethoven,
Massenet and Sarasate*

ABIGEILA VOSTHINA violino / violin

Abigeila Voshtina è nata a Tirana ed ha intrapreso i suoi studi musicali all'età di sei anni nella sua città natale. Nel 1994 si è trasferita in Italia per arricchire le sue conoscenze musicali ed è stata ammessa alla Scuola Musicale di Fiesole, dove ha studiato con A. Zanettovich, P. Farulli, P. Vernikov, A. Baldovino e M. Jones. Si è in seguito specializzata all'Accademia Musicale Chigiana sotto la guida di R. Brengola. Nel 2000 si è diplomata con lode con F. Borali. Si è trasferita quindi in America per studiare con Franco Gulli all'University of Indiana (Bloomington). Ha iniziato la sua brillante carriera collaborando con le più importanti orchestre italiane ed europee, come violinista e violino di spalla, quali: l'Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica G. Verdi, I Solisti Veneti, Filarmonica Toscanini, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de la Region de Murcia, Orquesta del Valles in Barcelona e lavorando con i direttori del calibro di R. Muti, R. Chailly, L. Maazel, G. Prêtre, K. Masur, M. Rostropovich, Y. Temirnakov e D. Gatti. Fin dal 2002 è leader dell'orchestra "I Solisti Laudensi", con base in Lombardia, e che propone musica di compositori che spaziano dal barocco al XX secolo. Abigeila Voshtina suona un violino Dante ed Alfredo Guastalla del 1936. Dal 2014 è direttrice artistica della National Opera and Ballet di Tirana.

Abigeila Voshtina was born in Tirana and began her musical studies at the age of six in her home town at the Liceu Artistik. In 1994 she moved to Italy to enrich her musical knowledge and was admitted at the Scuola di Musica in Fiesole, where she studied with such professors as A. Zanettovich, P. Farulli, P. Vernikov, A. Baldovino and M. Jones. She then specialized at the Accademia Musicale Chigiana under R. Brengola. In 2000 she graduated with honors under the guidance of F. Borali. She then studied in the United States with Franco Gulli at the University of Indiana in Bloomington. She began a successful career collaborating with the most important Italian and European orchestras, as violinist and concertmaster, including the Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Sinfonica G. Verdi, I Solisti Veneti, Filarmonica Toscanini, Orquesta Sinfonica de Tenerife, Orquesta Sinfonica de la Region de Murcia, Orquesta del Valles in Barcelona, working with such conductors as R. Muti, R. Chailly, L. Maazel, G. Prêtre, K. Masur, M. Rostropovich, Y. Temirnakov and D. Gatti. Since 2002 she is the leader of the orchestra "I Solisti Laudensi", based in Lombardy, which presents music of composers spanning from baroque to the 20th century. Abigeila Voshtina plays a Dante and Alfredo Guastalla 1936 violin. Since January 2014, she is Artistic Director of the National Opera and Ballet in Tirana, Albania.



ELDA LARO pianoforte / piano

Elda Laro è stata a capo dello staff musicale del Teatro di Münster ed inoltre direttrice del coro e vocal coach presso il Liceo Musicale di Münster. Attualmente fa parte dello staff musicale della Deutsche Oper a Berlino. Ha iniziato i suoi studi musicali in Albania con Margarita Kristidhi. Subito dopo ha approfondito i suoi studi all'Accademia di Fiesole ed al Mozarteum a Salisburgo, diplomandosi in cembalo presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Dopo aver ottenuto il diploma come coach all' "Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro alla Scala", Elda Laro ha acquisito le sue esperienze professionali in importanti centri musicali, come: Teatro Massimo Bellini di Catania, Tirol Festival of Erl (Austria), Teatro Regio di Torino, Fondazione Arturo Toscanini in Parma, Ravenna Festival, Aix-en-Provence, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Firenze e I Pomeriggi Musicali di Milano, collaborando con artisti del calibro di Giuseppe Giacomini, Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Roberto Alagna, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto, Edda Moser e Denia Mazzola Gavazzeni. I direttori con i quali ha collaborato sono: Mtslav Rostropovich, Marc Soustrot, Konrad Junghaenel, Will Humberg, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Gustav Kuhn, Riccardo Frizza e Fabrizio Carminati, solo per citarne alcuni. Ha recentemente diretto i Carmina Burana di Orff (nella versione di Youri Vamos) ed I Capuleti e i Montecchi di Bellini a Tirana.

Elda Laro has been head of the Music Staff at the Theater Münster as well as director of the Konzertchor and vocal coach at the Musikhochschule of Münster. She is currently part of the Music Staff of the Deutsche Oper Berlin. She began her musical studies in Albania under the guidance of Margarita Kristidhi. Soon afterwards she furthered her studies the Accademia in Fiesole and at the Salzburg Mozarteum, graduating in Harpsichord from the Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" in Catania. After obtaining her master diploma as coach from the "Accademia di Alto Perfezionamento del Teatro alla Scala", Elda Laro gathered professional experience in important musical centers, such as: Teatro Massimo Bellini di Catania, Tirol Festival of Erl (Austria), Teatro Regio in Turin, Fondazione Arturo Toscanini in Parma, Ravenna Festival, Aix-en-Provence, Unione Musicale di Torino, Amici della Musica di Firenze and I Pomeriggi Musicali in Milan, collaborating with such artists as Giuseppe Giacomini, Mirella Freni, Carlo Bergonzi, Roberto Alagna, Renato Bruson, Fiorenza Cossotto, Edda Moser and Denia Mazzola Gavazzeni. Conductors with whom she has worked include: Mtslav Rostropovich, Marc Soustrot, Konrad Junghaenel, Will Humberg, Bruno Campanella, Donato Renzetti, Gustav Kuhn, Riccardo Frizza and Fabrizio Carminati. She recently conducted Orff's Carmina Burana (Youri Vamos version) and Bellini's I Capuleti e i Montecchi in Tirana.



Lunedì 11 Agosto ore 19.00

Francesca Aspromonte (soprano)
con **Simone Ori** (pianoforte)

*Arie da camera italiane di Rossini,
Bellini, Donizetti, Verdi e Tosti.*

Monday August 11th -7 pm

Francesca Aspromonte (soprano)
and **Simone Ori** (piano)

*Italian art songs by Rossini, Bellini,
Donizetti, Verdi and Tosti*

FRANCESCA ASPROMONTE soprano

Nata nel 1991, Francesca Aspromonte si è rapidamente affermata come uno dei più interessanti e promettenti giovani soprani specializzati nel repertorio barocco e classico. Ha interpretato L'Orfeo di Monteverdi (ruoli di Musica, Speranza e Messaggiera) ed il Vespro della Beata Vergine con il Monteverdi Choir e John Eliot Gardiner in una tournée in Europa e America. Sempre diretta da John Eliot Gardiner ha inoltre preso parte ad un concerto monteverdiano alla Wigmore Hall a Londra e a Versailles. Tra i suoi gli altri impegni ricordiamo: L'Eritrea di Cavalli e la Dafne di Caldara (entrambi nel ruolo titolo) a Venezia, diretta da Stefano Montanari; "Amore Siciliano" a Brema ed Ambronay con Cappella Mediterranea e Leonardo García Alarcón; La Giuditta di Scarlatti all'Accademia Filarmonica Romana e La Gloria di Primavera di Pasquini alla Konzerthaus di Vienna, entrambi con Concerto Romano e Alessandro Quarta; L'isola disabitata di David Perez a Lisbona con Divino Sospiro; La Santa Editta di Stradella (+ registrazione) con Andrea De Carlo a Nepi; concerti ed incisione della Cantata "Solo et pensoso" di Haydn con Il Giardino Armonico e Giovanni Antonini a Basilea e al Musikverein di Vienna per il progetto Haydn 2032. Ha partecipato alle due edizioni dell'Accademia Monteverdiana dirette da Sir John Eliot Gardiner. Dopo il suo grande successo ne L'Orfeo di Luigi Rossi a Nancy e Versailles sotto la direzione di Raphaël Pichon ed il concert a Brassus con Cappella Mediterranea per il progetto "Les sept péchés capitaux", i recenti e futuri impegni di Francesca Aspromonte includono: lo Stabat Mater di Pergolesi con Geneva Camerata e David Greilsammer; La sete di Christo di Pasquini con Concerto Romano a Milano (Società del Quartetto); Amore Siciliano con Cappella Mediterranea a Rotterdam, Maguelone e Ginevra; il Requiem di Donizetti a St. Denis con García Alarcón; "L'amore innamorato" un progetto dell'ensemble L'Arpeggiata e Christina Pluhar con musiche di Francesco Cavalli a Utrecht; L'Orfeo di Monteverdi al Musikfest Bremen di nuovo con L'Arpeggiata al fianco di Rolando Villazon e Magdalena Kozena; L'Isola disabitata di Perez con Divino Sospiro a Lisbona; Il Signor Bruschino di Rossini al Teatro La Fenice di Venezia; riprese de L'Orfeo di Rossi (Euridice) a Bordeaux e Caen; il ruolo titolo nell'Erismena di Francesco Cavalli ad Aix-en-Provence e in tour in Europa sotto la direzione di García Alarcón e il debutto nel Don Giovanni (Zerlina) all'Opera National de Lorraine a Nancy ed in Lussemburgo, diretta da Rani Calderon.



Born in 1991, Francesca Aspromonte is rapidly establishing herself as one of the most interesting young sopranos for the baroque and classical repertoire. After participating in the first and second edition of the Accademia Monteverdiana in Castiglioncello, she starred in Monteverdi's L'Orfeo (Musica, Speranza and Messaggiera) and Vespers with the Monteverdi Choir and John Eliot Gardiner on a US and European tour. Under John Eliot Gardiner she also starred in a Monteverdi program at Wigmore Hall in London and in Versailles. Among her other recent engagements: Cavalli's L'Eritrea and Caldara's Dafne (title role) with La Fenice in Venice under Stefano Montanari; "Amore Siciliano" in Bremen and Ambronay with Cappella Mediterranea and Leonardo García Alarcón; Scarlatti's La Giuditta (title role) at the Accademia Filarmonica Romana and Pasquini's La Gloria di Primavera at the Konzerthaus in Vienna, both with Concerto Romano and Alessandro Quarta; concerts and recording of Haydn's Cantata "Solo et pensoso" with Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini in Basel and at the Musikverein in Vienna. She obtained a great personal success as Euridice in Luigi Rossi's L'Orfeo under the baton of Raphaël Pichon in Nancy and Versailles. Her recent and future plans include: Pergolesi's Stabat Mater in Geneva; Pasquini's La sete di Christo with Concerto Romano in Milan (Società del Quartetto); Donizetti's Requiem at the Festival in St. Denis; Rossini's Il Signor Bruschino at Teatro La Fenice in Venice; revivals of Luigi Rossi's L'Orfeo (Euridice) in Bordeaux and Caen; Cavalli's Erismena (title role) at the Aix-en-Provence Festival and on tour in Europe, under the baton of García Alarcón; Don Giovanni (Zerlina) in Nancy.

SIMONE ORI pianoforte / piano

Simone Ori è nato a Prato nel 1977. Artista poliedrico, ha ricoperto i ruoli di direttore, assistente, cembalista e organista in vari teatri e Festival come: Opera di Firenze, Teatro della Pergola a Firenze, Oratorio del Gonfalone a Roma, Händel Haus ad Halle, Ravenna Festival, Wiesbaden Festival, Festival di Montepulciano, Teatro Verdi di Pisa, Festival Opera Barga, Teatro Nuovo di Bolzano, Neue Bühne a Vienna. Collabora con artisti come: Gemma Bertagnolli, Furio Zanasi, Francesca Aspromonte, Giuseppina Bridelli, Marina Comparato, Elena Cecchi Fedi, Federico Maria Sardelli, Sergio Foresti, Asher Fisch, Claudio Astronio, Graham Vick, Giacomo Prestia e Roberto Scandiuzzi. Suona regolarmente con gruppi ed orchestre quali: l'Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino, ORT-Orchestra della Toscana, I Virtuosi Italiani, Baden Symphonietta, Orchestra Pro Arte Wien, Berliner Symphonietta e Bozen Baroque Orchestra. Nel 2014 e nel 2015 è stato accompagnatore al cembalo nelle classi di canto barocco di Gemma Bertagnolli e Furio Zanasi presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Insegna organo alla Scuola di Musica di Fiesole. Dal 2014 è assistente direttore di Stefano Montanari, con il quale ha lavorato ne Il Barbiere di Siviglia di Rossini al Teatro Filarmonico di Verona, nella Dafne di Caldara al Teatro La Fenice a Venezia e nel Don Giovanni di Mozart all'Arena di Verona. Nel febbraio del 2017 assisterà il M° Montanari nell'Agrippina di Händel alla Vlaamse Opera di Anversa. Nel novembre del 2015 Simone Ori è stato organista nel Requiem di Fauré diretto da Michele Mariotti con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e suonerà prossimamente i Concerti Brandeburghesi di Bach con la Camerata Fiesolana e Gli Archi del Cherubino a Firenze. Simone Ori ha registrato per Brilliant, Naive e Bongiovanni.



Simone Ori was born in Prato in 1977 and enjoys a career of conductor, assistant, harpsichordist and organist in many theaters and festivals such as: Opera di Firenze, Teatro della Pergola in Florence, Oratorio del Gonfalone in Rome, Händel Haus in Halle, Ravenna Festival, Wiesbaden Festival, Festival in Montepulciano, Teatro Verdi in Pisa, Festival Opera Barga, Teatro Nuovo in Bozen, Neue Bühne and Bozen Baroque Orchestra. In 2014 and 2015 he accompanied at the harpsichord the classes of Renaissance and Baroque Singing of Gemma Bertagnolli and Furio Zanasi at the Conservatory "L. Refice" in Frosinone. He teaches Organ at Scuola di Musica in Fiesole. From 2014 he regularly work as assistant conductor of Stefano Montanari, with whom he worked in Rossini's Il Barbiere di Siviglia at Teatro Filarmonico in Verona, Caldara's Dafne at Teatro La Fenice in Venice and Mozart's Don Giovanni at Arena di Verona. In February 2017 he will assist him in Handel's Agrippina at the Vlaamse Opera in Antwerp. In November 2015 Simone played the organ in Fauré's Requiem under the baton of Michele Mariotti with the Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino and will perform Bach's Brandenburg Concertos with Camerata Fiesolana and Gli Archi del Cherubino in Florence. Simone Ori has recorded for Brilliant, Naive and Bongiovanni.

Domenica 4 Settembre ore 19.00

Sunday September 4th – 7 pm

Renato Dolcini (baritono) con **Francesco Corti** (cembalo) e **Federico Toffano** (violoncello)

*“Intorno ad Orfeo”:
musiche del ‘600 e ‘700*

Renato Dolcini (baritone)
with **Francesco Corti** (harpsichord)
and **Federico Toffano** (cello)

*“Around Orfeo”,
music from the 17th and 18th century*

RENATO DOLCINI baritono / baritone

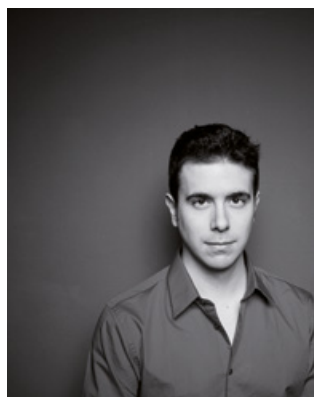
Nato a Milano nel 1985, ha studiato canto con Vincenzo Manno (Accademia del Teatro alla Scala e Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”) e Musicologia all’Università di Pavia, dove si è laureato con lode nel 2012. È stato ammesso due volte all’Accademia vocale di Gstaad (2009, 2010) dove si è specializzato con Cecilia Bartoli. Dal 2010 ha ampliato i suoi studi nel repertorio barocco con Roberta Invernizzi. Ha partecipato alla seconda edizione dell’Accademia Monteverdiana diretta da Sir John Eliot Gardiner a Castiglione. Tra i suoi impegni passati: Conte Robinson ne Il matrimonio segreto di Cimarosa (Mantova), Death in Savitri di Holst (Teatro Dal Verme, Milano), Figaro ne Il barbiere di Siviglia di Rossini (Guastalla) e Don Alfonso nel Così fan tutte di Mozart (Opera de Tenerife). Ha riscosso grande plauso di pubblico e critica per le sue interpretazioni ne L’Eritrea di Cavalli e nella Dafne di Caldara, entrambe al Teatro La Fenice di Venezia con la direzione di Stefano Montanari. Nel 2014 è stato scelto da William Christie per prendere parte alla Settima edizione de Le Jardin des Voix, in tour mondiale con Les Arts Florissants. Più recentemente è stato impegnato ne: L’Orfeo di Luigi Rossi a Nancy con Raphaël Pichon; Rinaldo (Argante) a Seoul; concerti solistici a Cremona e Pavia; Dixit Dominus di Handel in tour europeo con Arion Choir & Consort. Futuri impegni includono: Ipermestra di Cavalli (Danao) al Glyndebourne Festival con la direzione di William Christie; repliche de L’Orfeo di Rossi a Caen e Bordeaux; Dido and Aeneas (Aeneas) con Les Arts Florissants e William Christie a Parigi. La sua discografia comprende: i duetti da camera di Agostino Steffani con Roberto Balconi e l’Ensemble Fantazyas (ALM Records), il San Giovanni Crisostomo (ruolo titolo) di Stradella con Claudio Astronio e Harmonices Mundi (che uscirà presto per Brillants Classics).

Born in Milan in 1985, he studied singing under Vincenzo Manno (Accademia del Teatro alla Scala and Civica Scuola di Musica “Claudio Abbado”) and Musicology at the Pavia University, where he graduated magna cum laude in 2012. He was admitted twice to the Gstaad Vocal Academy (2009, 2010) where he specialized with Cecilia Bartoli. Since 2010 he has furthered his studies in the baroque repertoire with Roberta Invernizzi. He participated in the 2nd edition of the Accademia Monteverdiana directed by Sir John Eliot Gardiner in Castiglione. Among his appearances: Conte Robinson in Cimarosa’s Il matrimonio segreto (Mantua), Death in Holst’s Savitri (Teatro Dal Verme, Milan), Figaro in Rossini’s Il barbiere di Siviglia (Guastalla) and Don Alfonso in Mozart’s Così fan tutte (Opera de Tenerife). He earned praise from both critics and public for his interpretations in Cavalli’s L’Eritrea and Caldara’s Dafne, both with the Teatro La Fenice in Venice and Stefano Montanari conducting. In 2014 he has been selected by William Christie for the 7th edition of Le Jardin des voix, touring with Les Arts Florissants all over the world. Recent engagements include: a new production of L’Orfeo by Luigi Rossi in Nancy, Raphaël Pichon conducting; Rinaldo (Argante) in Seoul; a solo recital in Pavia and Cremona; Handel’s Dixit Dominus on tour in Europe with Arion Choir & Consort. Plans include: Cavalli’s Ipermestra (Danao) at the Glyndebourne Festival under William Christie; revivals of Rossi’s L’Orfeo in Caen and Bordeaux; Dido and Aeneas (Aeneas) with Les Arts Florissants and William Christie in Paris. His discography includes: chamber duets by Agostino Steffani with Roberto Balconi and Ensemble Fantazyas (ALM Records), Stradella’s San Giovanni Crisostomo (title role) with Claudio Astronio and Harmonices Mundi (to be released for Brillants Classics).



FRANCESCO CORTI cembalo / harpsichord

Francesco Corti è nato ad Arezzo nel 1984. Ha studiato organo e composizione con W. van de Pol a Perugia e cembalo a Ginevra con A. Fedi and e B. van Asperen ad Amsterdam. Nel 2006 ha vinto il primo premio al XV Concorso Internazionale "Johann Sebastian Bach" a Lipsia e il secondo premio al concorso "Bruges Harpsichord" nel 2007. Come solista, ha tenuto recital e concerti in tutto il mondo. È stato invitato da festival come: Mozart Woche e Salzburger Festspiele, BachFest Leipzig, MusikFest Bremen, Utrecht Early Music Festival, Festival Radio France Montpellier e ha suonato in sale da concerto quali: Salle Pleyel a Parigi, Bozar a Bruxelles, Konzerthaus a Vienna, Tonhalle a Zurigo, Mozarteum e Haus für Mozart a Salisburgo e Concertgebouw ad Amsterdam. Dal 2007 è membro de Les Musiciens du Louvre (con la direzione di M. Minkowski). Collabora inoltre con famosi ensemble di musica antica: Le Concert des Nations (J. Savall), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Harmonie Universelle (F. Deuter), Ensemble Elyma (G. Garrido), Les Talens Lyriques (C. Rousset). È stato invitato come solista e direttore Holland Baroque Society per due tournée europee per eseguire i 6 Concerti Brandeburghesi di Bach. Ha inoltre diretto Les Musiciens du Louvre in un programma di Cantate di Bach. Ha inciso per Sony-DHM, Deutsche Grammophon, Naïve, Accent, Arcana, Aparte, Brilliant Classics, Genuin e Berlin Classics. Le sue registrazioni solistiche includono: un Cd con le Suites di Louis Couperin e le Partite di J. S. Bach. Prossime uscite discografiche nel 2016: un Cd con le Sonate per cembalo di Haydn (Aparte) e i due quartetti con piano di Mozart, registrati sullo strumento originale appartenuto al compositore, ora a Salisburgo (Decca). Dal settembre del 2016 insegnerà cembalo alla Schola Cantorum Basiliensis.



Francesco Corti was born in Arezzo in 1984. He studied organ and composition with W. van de Pol in Perugia, then harpsichord in Geneva with A. Fedi and with B. van Asperen in Amsterdam. In 2006 he won the first prize at the XV International Johann Sebastian Bach Competition in Leipzig and the second prize at the Bruges Harpsichord Competition in 2007. As a soloist, he has appeared in recitals and concerts all over the world. He has been invited by festivals such as: the Mozart Woche and the Salzburger Festspiele, the BachFest Leipzig, the MusikFest Bremen, the Utrecht Early Music Festival, the Festival Radio France Montpellier, and performed in halls such as the Salle Pleyel in Paris, the Bozar in Bruxelles, the Konzerthaus in Vienna, the Tonhalle in Zürich, the Mozarteum and Haus für Mozart in Salzburg and the Concertgebouw in Amsterdam. Since 2007 he is a member of Les Musiciens du Louvre (under M. Minkowski). He also performs with other famous early music groups such as Le Concert des Nations (J. Savall), Ensemble Zefiro (A. Bernardini), Harmonie Universelle (F. Deuter), Ensemble Elyma (G. Garrido), Les Talens Lyriques (C. Rousset). He was invited as soloist and conductor by the Holland Baroque Society for two European tours of concerts with the Six Brandenburg concertos by Bach. He has also conducted Les Musiciens du Louvre in a Bach Cantatas program. He has recorded for Sony-DHM, Deutsche Grammophon, Naïve, Accent, Arcana, Aparte, Brilliant Classics, Genuin and Berlin Classics. His solo recordings include a CD of Louis Couperin Suites and the Partitas by J. S. Bach. New releases for 2016 include a CD of harpsichord sonatas by Haydn (Aparte) and the two piano quartets by Mozart recorded on the original instrument owned by the composer, now in Salzburg (Decca). From September 2016 he will teach harpsichord at the Schola Cantorum Basiliensis.

FEDERICO TOFFANO

violoncello / cello

Federico Toffano si è diplomato in violoncello al Conservatorio di Vicenza nel 2009 con Gianantonio Viero. Si è in seguito perfezionato con Giovanni Gnocchi e Stefano Cerrato ad Imola e all'Accademia Mario Brunello. Ha inoltre frequentato i corsi di Franco Maggio Ormezowsky, Enrico Dindo, Rocco Filippini, Thomas Demenga e Laszlo Fenyó. Il suo interesse per la prassi storicamente informata, lo ha spinto a studiare a perfezionarsi in violoncello barocco con Gaetano Nasillo, Stefano Veggetti e Jonathan Manson alla Royal Academy of Music di Londra. Nel biennio 2005-2006 Federico è stato violoncello principale nell' Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. È stato scelto per far parte della Gustav Mahler Jugendorchester e dell'Orchestra dell'Accademia Mozart con Claudio Abbado. Più recentemente ha vinto il primo premio alle audizioni per l'orchestra dell'Arena in Verona. Dal 2011 Federico ha iniziato una stretta collaborazione con la European Union Baroque Orchestra (EUBO) e nello stesso anno è stato invitato a suonare con Les Musiciens du Louvre sotto la direzione di Marc Minkowski. Nel 2013 è primo violoncello dell'ensemble Il Pomo d'oro, iniziando inoltre la sua collaborazione con la Venice Baroque Orchestra. Ha suonato nei principali festival e sale da concerto come: Tokyo Opera City, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Salzburg Festspielhaus, Frankfurt Opernhaus, per nominarne alcuni. Federico Toffano suona un violoncello Carlo Antonio Testore del 1727, di proprietà della Jumpstart Jr. Foundation.



Federico Toffano graduated in Cello from the Conservatory in Vicenza in 2009 under Gianantonio Viero. He then specialized with Giovanni Gnocchi and Stefano Cerrato in Imola and at the Mario Brunello's Academy. He later attended further courses with Franco Maggio Ormezowsky, Enrico Dindo, Rocco Filippini, Thomas Demenga and Laszlo Fenyó. His interest in the historically informed practice led him to attend baroque cello courses with Gaetano Nasillo, Stefano Veggetti and Jonathan Manson at the Royal Academy of Music in London. In 2005-2006 Federico was the principal cellist of the Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. He was then selected for the Gustav Mahler Jugendorchester and for the Orchestra dell'Accademia Mozart under Claudio Abbado. Most recently he won the first prize at the audition for the Orchestra dell'Arena in Verona. In 2011 Federico started a collaboration with the European Union Baroque Orchestra (EUBO) and in the same year he was invited to play with Les Musiciens du Louvre under the baton of Marc Minkowski. In 2013 he became the first cello of Il Pomo d'oro orchestra and started to play also with Venice Baroque Orchestra. He has played in some of the most important Festival and concert hall such as: Tokyo Opera City, Wigmore Hall, Carnegie Hall, Salzburg Festspielhaus, Frankfurt Opernhaus, just to name a few. Federico plays a 1727 Carlo Antonio Testore cello, lent by the Jumpstart Jr. Foundation.

Mercoledì 14 settembre ore 19.00

Lamberto Curtoni (violoncello)
e **Carlo Guaitoli** (pianoforte)

*Musiche di Pärt, Schnittke, Miaskovsky,
Curtoni, Björk, Massive Attack e Radiohead*

Wednesday September 14th- 7 pm

Lamberto Curtoni (cello)
and **Carlo Guaitoli** (piano)

*Music by Pärt, Schnittke, Miaskovsky,
Curtoni, Björk, Massive Attack, Radiohead*

LAMBERTO CURTONI violoncello / cello

Violoncellista e compositore, Lamberto Curtoni è nato a Piacenza da una famiglia di musicisti. Nel 2006 si diploma con lode al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e si specializza sotto la guida di Giovanni Sollima. Curtoni ha suonato in prestigiosi festival e rassegne, come: Unione Musicale di Torino, Auditorium Parco della Musica, Teatro Valle, Teatro Sestina, Jazz Festival e Casa del Jazz a Roma, Théâtre Municipal a Bastia, Theatre National d'Algerie, Blue Note, Castello Sforzesco a Milano, Umbria Jazz, Ischia Jazz Festival, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Petruzzelli di Bari, Teatro San Carlo a Napoli, Ravello Festival. I suoi lavori sono stati commissionati ed eseguiti da importanti istituzioni musicali in tutto il mondo: Serate Musicali a Milano, Unione Musicale di Torino, Festival di Como, Rosario Teatro El Circulo, Buenos Aires, AddaDanza, Ravello Festival, Miami Festival, Sochi Winter Festival, ISB convention Rochester (New York), Martha Argerich Present Project. I suoi brani sono stati interpretati da: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, Orchestra di Padova e del Veneto e l'Ensemble Cameristico dell'Orchestra della RAI (Torino), Orchestra dei Pomeriggi Musicali. È compositore in residenza al Festival di Conques ed ha eseguito il brano Daseia per solo violoncello, commissionato da Julius Berger e Conquensis Messe, una messa per organo, violoncello e coro ispirata alla tradizione della musica occitana. Sensorium è un pezzo che Curtoni ha composto per il suo debutto negli Stati Uniti al New York Coreographic Institute. Lamberto Curtoni collabora inoltre con Eduardo De Crescenzo, Franco Battiato, Enrico Rava e Edmar Castaneda. Suona un violoncello Santo Serafin costruito a Venezia nel 1746. Le sue composizioni sono pubblicate dalla Casa Musicale Sonzogno, Milano.

Cellist and composer, Lamberto Curtoni was born in Piacenza in a family of musicians. In 2006 he graduated with honor from the Conservatory "Giuseppe Verdi" in Turin, then he specialized under the guidance of Giovanni Sollima. Mr. Curtoni has performed in prestigious institutions and festivals such as: Unione Musicale in Turin, Auditorium Parco della Musica, Teatro Valle, Teatro Sestina, Jazz Festival and Casa del Jazz in Rome, Théâtre Municipal in Bastia, Theatre National d'Algerie (Algeria), Blue Note, Castello Sforzesco in Milan, Umbria Jazz, Ischia Jazz Festival, Teatro Massimo in Palermo, Teatro Petruzzelli in Bari, Teatro San Carlo in Naples, Ravello Festival. His works were commissioned from and played in important music institutions all over the world, such as: Serate Musicali in Milan, Unione Musicale in Turin, Como Festival, Rosario Teatro El Circulo, Buenos Aires, AddaDanza, Ravello Festival, Miami Festival, Sochi Winter Festival, ISB convention Rochester (New York), Martha Argerich Present Project. His pieces were played by: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Filarmonica Toscanini in Parma, Orchestra di Padova e del Veneto and Ensemble Cameristico dell'Orchestra RAI (Turin), Orchestra dei Pomeriggi Musicali. As composer in residence at the Festival of Conques, he performed Daseia for solo cello, commissioned from Julius Berger, and Conquensis Messe, a Mass for organ, cello and choir inspired by the traditional Occitan music. Sensorium is the piece he composed for his US debut at the New York Coreographic Institute. Lamberto has collaborated also with Mario Brunello, Eduardo De Crescenzo, Franco Battiato, Enrico Rava and Edmar Castaneda. He plays a Santo Serafin cello built in Venice in 1746. His compositions are published also by Casa Musicale Sonzogno, Milan.



CARLO GUAITOLI

pianoforte / piano

Carlo Guaitoli ha studiato al Conservatorio di Verona e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con Sergio Perticaroli. Ha vinto numerosi premi pianistici, come: "A. Casagrande" a Terni, "International Music Competition of Japan" a Tokyo, "F. Busoni" a Bolzano, "A. Rubinstein" a Tel Aviv, "City of Porto Music Competition" in Portogallo e l'"Unisa International Music Competition" a Pretoria. La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in Europa, Giappone, Stati Uniti, Canada, Israele, Cina e Sud Africa. Ha suonato come solista nelle orchestre: Israel Philharmonic Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Cape Town Philharmonic Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Filarmonica A. Toscanini, I Virtuosi Italiani. Recentemente si è esibito in concerto al: Beijing Concert Hall, Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Brescia & Bergamo International Piano Festival (dove ha eseguito in prima mondiale la Seconda Sonata per Piano di Carlo Boccadoro), a Toronto e New York. Sul fronte della musica cameristica, ha suonato con il violoncellista russo Alexander Kniazev, con il Quartetto d'archi della Scala, il Quintetto Bibiena ed il Nuovo Quartetto Italiano. Ha inciso per Sony Music, EMI e Brilliant Classics. Carlo Guaitoli collabora con Franco Battiato e ha inoltre diretto le orchestre: Royal Philharmonic Orchestra ed English Chamber Orchestra. Insegna pianoforte presso il Conservatorio "G. Briccialdi" di Terni e tiene regolarmente master classes in Giappone, Canada, Sud Africa e collabora con la New York University e la Showa University di Tokyo.



Carlo Guaitoli studied at the Verona Conservatory and at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome with Sergio Perticaroli. He won several piano competitions, such as: "A. Casagrande" in Terni, "International Music Competition of Japan" in Tokyo, "F. Busoni" in Bolzano, "A. Rubinstein" in Tel Aviv, "City of Porto Music Competition" in Portugal and "Unisa International Music Competition" in Pretoria. His concert engagements have brought him to perform in Europe, Japan, United States, Canada, Israel, China and South Africa. He has appeared as soloist with such orchestras as: Israel Philharmonic Orchestra, Concertgebouw Chamber Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Edmonton Symphony Orchestra, Cape Town Philharmonic Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Stuttgart Philharmonic Orchestra, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Filarmonica A. Toscanini, I Virtuosi Italiani. Recent engagements include concerts at the Beijing Concert Hall, at the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, at the Brescia & Bergamo International Piano Festival (where he gave the world premiere of the Second Piano Sonata by Carlo Boccadoro), in Toronto and New York. As a chamber musician, he has played with the Russian cellist Alexander Kniazev, Quartetto d'archi della Scala, Quintetto Bibiena, Nuovo Quartetto Italiano. He has recorded for Sony Music, EMI and Brilliant Classics. Mr. Guaitoli has collaborated with Franco Battiato and conducted orchestras such as the Royal Philharmonic Orchestra and the English Chamber Orchestra. He teaches Piano at the "G. Briccialdi" Conservatory in Terni. He gives master classes in Japan, Canada, and South Africa and collaborates with the New York University and the Showa University in Tokyo.

Lunedì 24 Ottobre ore 19.00

Cinzia Forte (soprano) con il trio: **Maurizio Baglini** (pianoforte), **Gabriele Pieranunzi** (violino), **Silvia Chiesa** (violoncello)

Musiche di Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninov e altri

Monday October 24th - 7 pm

Cinzia Forte (soprano) and piano trio: **Maurizio Baglini** (piano), **Gabriele Pieranunzi** (violin), **Silvia Chiesa** (cello)

Music by Shostakovich, Prokofiev, Rachmaninov and others

Martedì 25 Ottobre ore 19.00

Maurizio Baglini (pianoforte)
Beethoven Nona Sinfonia
(trascrizione per pianoforte solo di Liszt)

Tuesday October 25th- 7 pm

Maurizio Baglini (piano)
Beethoven: 9th Symphony (Liszt's transcription for piano solo)

CINZIA FORTE soprano

Particolarmente apprezzata per l'eleganza non comune del fraseggio e la notevole presenza scenica, Cinzia Forte è ospite dei principali teatri d'opera italiani ed europei quali: Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, La Fenice di Venezia, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Torino, Teatro dell'Opera di Roma, Rossini Opera Festival di Pesaro, Royal Opera House Covent Garden di Londra, Concertgebouw ad Amsterdam, Liceu a Barcellona, Teatro de la Maestranza di Siviglia, Opernhaus di Zurigo, Théâtre des Champs-Élysées a Parigi, Opéra Royal de Wallonie a Liegi, Deutsche Oper a Berlino, Teatro Real a Madrid, Opéra di Montecarlo. Cinzia Forte collabora e ha collaborato con nomi illustri della scena operistica internazionale: Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Jésus Lopez-Cobos, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Jeffrey Tate e Réne Jacobs, e con registi quali Roberto De Simone, Willy Decker, Dario Fo, Michael Hampe, Mario Martone, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Emilio Sagi, Jérôme Savary, Graham Vick, Franco Zeffirelli. Recentemente è stata Bianca in Bianca e Falliero al Rossini Opera Festival di Bad Wildbad, Violetta nella Traviata al Teatro San Carlo di Napoli, ed ha interpretato lo Stabat Mater di Rossini a Montecarlo, Bratislava e Budapest diretta da Gianluigi Gelmetti. Tra gli impegni venturi si ricordano: Otello a Liegi, La Gazzetta nella produzione dell'Opéra Royal de Wallonie di Liegi in tournée a Tel Aviv, Contessa d'Almaviva ne Le nozze di Figaro al Teatro San Carlo di Napoli. Cinzia Forte torna a Castiglioncello dopo essere stata applaudita lo scorso anno insieme a Maurizio Baglini in un concerto da camera con un programma inedito dedicato alle Stagioni. Il concerto è stato poi replicato anche al Teatro Comunale di Treviso.



Cinzia Forte returns to Castiglioncello after appearing in 2015 with Maurizio Baglini in a chamber program dedicated to the Seasons, then revived with great success also at the Teatro Comunale in Treviso. Praised by international critics for the uncommon elegance of her phrasing and remarkable stage presence, Mrs. Forte is present on the billboards of the main Italian and European theatres such as the Teatro alla Scala, Teatro San Carlo in Naples, La Fenice in Venice, Teatro Comunale in Bologna, Teatro Massimo in Palermo, Teatro Regio in Turin, Opera in Rome, Rossini Opera Festival in Pesaro, Royal Opera House Covent Garden, Concertgebouw in Amsterdam, Liceu in Barcelona, Teatro de la Maestranza in Seville, Zurich Opera House, Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Opéra Royal de Wallonie in Liège, Deutsche Oper Berlin and Teatro Real in Madrid, Opéra de Monte Carlo. She collaborated with such prestigious conductors as Claudio Abbado, Bruno Campanella, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung, Jésus Lopez-Cobos, Daniele Gatti, Gianluigi Gelmetti, Jeffrey Tate and Réne Jacobs, and internationally renowned directors such as Roberto De Simone, Willy Decker, Dario Fo, Michael Hampe, Mario Martone, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Emilio Sagi, Jérôme Savary, Graham Vick, Franco Zeffirelli. She recently starred as Bianca in Rossini's Bianca and Falliero at the Rossini Festival in Bad Wildbad, as Violetta in La Traviata at the Teatro di San Carlo in Naples, in Rossini's Stabat Mater in Monte Carlo, Bratislava and Budapest under Gianluigi Gelmetti. Plans include: Otello in Liège and La Gazzetta in Tel Aviv again with the Opéra Royal de Wallonie. As returning guest at the Teatro San Carlo in Naples she will star as Contessa d'Almaviva in Le Nozze di Figaro.

MAURIZIO BAGLINI pianoforte / piano

Maurizio Baglini è uno dei più brillanti ed apprezzati pianisti sulla scena internazionale. Ha vinto il premio "World Music Piano Master" a Montecarlo. La sua prolifica carriera lo ha portato ad esibirsi in Europa, America e Asia, nelle più importanti istituzioni tra cui: Teatro alla Scala a Milano, Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Salle Gaveau a Parigi, Kennedy Center a Washington, l'Auditorium del Louvre a Parigi e il Gasteig a Monaco di Baviera. Ha lavorato con direttori di chiara fama come: Antonello Allemandi, Giampaolo Bisanti, Massimiliano Caldi, Tito Ceccherini, Daniel Cohen, Howard Griffiths, Armin Jordan, Seikyo Kim, Emanuel Krivine, Karl Martin, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Ola Rudner e Maximiano Valdes. Il suo vasto repertorio spazia da Byrd alla musica contemporanea, con riferimenti importanti a Chopin, Liszt e Schumann. Suona inoltre in duo con la violoncellista Silvia Chiesa: per loro hanno espressamente composto alcuni brani Azio Corghi, Nicola Campogrande e Gianluca Cascioli. Dal 2008 è promotore del progetto "Inno alla gioia", che lo porta ad eseguire in tutto il mondo la Nona Sinfonia di Beethoven nella trascendentale trascrizione per pianoforte di Liszt. Dal 2012, insieme con l'artista multimediale Giuseppe Andrea L'Abbate, porta avanti il progetto "Web Piano", che abbina l'interpretazione dal vivo di grandi capolavori pianistici a una narrazione visiva originale e di grande impatto, proiettata su grande schermo. Nel 2005 l'artista ha fondato l'Amiata Piano Festival, del quale è direttore artistico. I suoi cd più recenti sono pubblicati in esclusiva da Decca/Universal. Suona un pianoforte a gran coda Fazioli.



Maurizio Baglini is one of the most brilliant and respected pianist on the international scene. He won the "World Music Piano Master" Award in Montecarlo. His prolific career has taken him all over Europe, America and Asia, in major music venues, such as the Teatro alla Scala in Milan, Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Salle Gaveau in Paris, the Kennedy Center in Washington, the Auditorium of the Louvre and the Gasteig in Munich. He has worked with eminent conductors such as Antonello Allemandi, Giampaolo Bisanti, Massimiliano Caldi, Tito Ceccherini, Daniel Cohen, Howard Griffiths, Armin Jordan, Seikyo Kim, Emanuel Krivine, Karl Martin, Donato Renzetti, Corrado Rovaris, Ola Rudner and Maximiano Valdes. His wide repertoire ranges from Byrd to the contemporary music, with special attention to Chopin, Liszt and Schumann. He also plays in duo with the cellist Silvia Chiesa: they are the dedicatees of pieces by Azio Corghi, Nicola Campogrande and Gianluca Cascioli. Since 2008 he has been promoting his project "Ode to the Joy", which brought him all around the world performing Beethoven's Ninth Symphony in the transcendental transcription for piano by Liszt, both in the solo version and with choir and soloists. Since 2012, together with the multi-media artist Giuseppe Andrea L'Abbate, he has pursued the project "Web Piano", which combines the live performance of piano masterpieces with a visual commentary of great impact, projected on a large screen. In 2005 Maurizio Baglini founded the Amiata Piano Festival, of which he is artistic director. He records exclusively for Decca/Universal. Maurizio Baglini plays a Fazioli grand piano.

GABRIELE PIERANUNZI violino / violin

Gabriele Pieranunzi è uno dei più apprezzati violinisti italiani della sua generazione. Si è diplomato all'età di 16 anni con Arrigo Pelliccia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si è in seguito specializzato con Stefan Gheorghiu. Vincitore di importanti concorsi internazionali, ha suonato sotto la direzione di importanti direttori tra cui: Aldo Ceccato, Alun Francis, Lü Jia, Jeffrey Tate, Piero Bellugi, Matthias Bamert, Arturo Benedetti Michelangeli, Anton Nanut, Nicholas Cleobury, Gianandrea Noseda e Hansjörg Albrecht. Invitato ripetutamente a suonare il "Cannone", il famoso violino appartenuto a Niccolò Paganini, Gabriele Pieranunzi è ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali, quali: Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Accademia Chigiana a Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Herkulesaal a Monaco, Baden Baden Philharmonie, Rtsi di Lugano, Filarmonica George Enescu a Bucarest, Wigmore Hall a Londra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra a Budapest, Malmö Symphony Orchestra, Opera City Hall a Tokyo, Festival Mozart a La Coruña e Teatro Coliseum a Buenos Aires. Dal 2004 è primo violino nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Ha recentemente registrato il Concerto per violino e fiati di Kurt Weill diretto da Jeffrey Tate e la raccolta completa dei Quartetti con piano di Mendelssohn per Decca. Suona un violino Ceruti del 1848, di proprietà della Fondazione Il Canale Onlus.



Gabriele Pieranunzi is one of the best Italian violinists of his generation. He graduated at the age of 16 under the guidance of Arrigo Pelliccia at the Conservatorio G. Verdi in Turin and then specialized with Stefan Gheorghiu. Winner of important international contests, he performed under the baton of prestigious conductors such as: Aldo Ceccato, Alun Francis, Lü Jia, Jeffrey Tate, Piero Bellugi, Matthias Bamert, Arturo Benedetti Michelangeli, Anton Nanut, Nicholas Cleobury, Gianandrea Noseda and Hansjörg Albrecht. Invited several times to play the "Cannone", the famous violin belonged to Niccolò Paganini, Mr. Pieranunzi is regular guest of the most important music institutions, such as: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Accademia Chigiana in Siena, Festival dei Due Mondi in Spoleto, Herkulesaal in Munich, Baden Baden Philharmonie, Rtsi in Lugano, Filarmonica George Enescu in Bucharest, Wigmore Hall in London, City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest, Malmö Symphony Orchestra, Opera City Hall in Tokyo, Festival Mozart in La Coruña and Teatro Coliseum in Buenos Aires. Since 2004 is the concertmaster of the orchestra of the Teatro San Carlo in Naples. He has recently recorded Kurt Weill's Concerto for violin and winds with Jeffrey Tate and Mendelssohn's Complete Piano Quartets for Decca. He plays a 1848 Joseph Ceruti violin, owned by Il Canale Onlus Foundation.

SILVIA CHIESA violoncello / cello

La violoncellista Silvia Chiesa ha conquistato pubblico e critica grazie ad una brillante carriera solistica che la colloca tra le interpreti italiane più apprezzate nel mondo, con regolari tournée nei principali Paesi europei, ma anche negli Stati Uniti, in Cina, Australia, Africa e Russia. Il suo vasto repertorio include la riscoperta di musicisti e compositori poco eseguiti, come i Concerti per violoncello di Nino Rota ed il Concerto per violoncello in do minore di Ildebrando Pizzetti, entrambi registrati per Sony con l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino diretta da Corrado Rovaris. Silvia Chiesa è promotrice del repertorio contemporaneo (Matteo D'Amico le ha espressamente dedicato il suo Concerto per violoncello) e ha eseguito in prima italiana i lavori di Gil Shohat, Nicola Campogrande, Aldo Clementi, Michele Dall'Ongaro, Peter Maxwell Davies e Giovanni Sollima. Nel 2005 fonda il duo con il pianista Maurizio Baglini, con il quale si è esibita in sale da concerto, tra cui: Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Salle Gaveau a Parigi, Oriental Art Center a Shanghai, Sala Cecilia Meireles a Rio de Janeiro e Victoria Hall a Ginevra. La loro discografia include la raccolta completa dei brani per violoncello e pianoforte di Saint-Saëns (Amadeus) e le Sonate per violoncello di Schubert e Brahms per Decca (2011). Nel 2016 è uscito, sempre per Decca, il loro ultimo cd con le opere complete di Rachmaninov per violoncello e pianoforte. Fa inoltre parte del trio composto dalla violinista Francesca Dego e la pianista Mariangela Vacatello. Come solista ha suonato con direttori quali: P. Arrivabeni, G. Aykal, G. Bisanti, M. Caldi, T. Ceccherini, D. Gatti, C. Rovaris, D. Rustioni, H. Shelley e B. Wright. È artista in residenza presso l'Amiata Piano Festival e insegna presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" a Cremona. Suona un violoncello Giovanni Grancino (1697).



Silvia Chiesa enjoys a brilliant solo career that has made her one of the most requested cellists, touring regularly Europe, China, United States, Australia, Africa and Russia. Her wide repertoire includes forgotten music and composers, such as the rediscovered two Cello Concertos by Nino Rota and the Cello Concerto in C minor by Ildebrando Pizzetti, both recorded for Sony with the Orchestra Nazionale della Rai in Turin under Corrado Rovaris. Silvia Chiesa actively promotes the contemporary repertoire (Matteo D'Amico dedicated his cello concerto to her) and gave the Italian premiere of works by Gil Shohat, Nicola Campogrande, Aldo Clementi, Michele Dall'Ongaro, Peter Maxwell Davies and Giovanni Sollima. In 2005 she founded a duo with pianist Maurizio Baglini, with whom she performed in such venues as: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Salle Gaveau in Paris, Oriental Art Center in Shanghai, Sala Cecilia Meireles in Rio de Janeiro and Victoria Hall in Geneva. Their discography includes the complete works for cello and piano by Saint-Saëns (Amadeus) and the cello sonatas by Schubert and Brahms for Decca (2011). In 2016 Decca released their new cd with the complete works for cello and piano by Rachmaninov. She also formed a special trio with violinist Francesca Dego and pianist Mariangela Vacatello. As a soloist she has performed with such conductors as P. Arrivabeni, G. Aykal, G. Bisanti, M. Caldi, T. Ceccherini, D. Gatti, C. Rovaris, D. Rustioni, H. Shelley and B. Wright. She is artist in residence at the Amiata Piano Festival and teaches at the Istituto Superiore di Studi Musicali "Monteverdi" in Cremona. She plays a Giovanni Grancino's cello (1697).

Martedì 1 Novembre ore 19.00

**Marco Rizzi, Gabriele Pieranunzi (violini),
Simonide Braconi, Francesco Fiore (viola),
Enrico Bronzi (violoncello)**

Quintetti per archi di Brahms e Mendelssohn

Tuesday November 1st – 7 pm

**Marco Rizzi, Gabriele Pieranunzi
(violins), Simonide Braconi, Francesco
Fiore (violas), Enrico Bronzi (cello)**

*String Quintets by Brahms
and Mendelssohn*

MARCO RIZZI violino / violin

Vincitore di tre tra i più prestigiosi concorsi violinistici internazionali (Tchaikovsky a Mosca, Queen Elizabeth a Bruxelles e il Concorso di Indianapolis), Marco Rizzi si è imposto come uno dei più interessanti violinisti della sua generazione ed è stato premiato con l'Europäischen Musikförderpreis su espressa raccomandazione di Claudio Abbado. Si esibisce regolarmente in celebri sale da concerto, tra cui: Teatro alla Scala di Milano, Salle Gaveau e Salle Pleyel a Parigi, Lincoln Center a New York, Concertgebouw ad Amsterdam, Philharmonic Society di Bruxelles, Great Hall del Conservatorio di Mosca, Hamburger Musikhalle, Berlin Konzerthaus e Tivoli a Copenhagen. Lavora con rinomati direttori come: R. Chailly, G. Nosedà, A. Ceccato, P. Eötvös, V. Jurovski, S. Denève, G. Neuhold ed è stato solista nelle orchestre: Staatskapelle Dresden, Indianapolis Symphony Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Orchestre de Concerts Lamoureux, Rotterdam Philharmonic, Orquesta RTVE di Madrid, BBC Scottish, Netherlands Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", Radio Chamber Orchestra Holland e molte altre. Marco Rizzi vive in Germania: dopo aver insegnato alla Hochschule für Musik di Detmold (1999 -2008), nel 2008 è stato nominato professore alla Hochschule für Musik di Mannheim e dal 2007 insegna inoltre presso la Escuela Superior de Musica Reina Sofia a Madrid. I suoi studenti sono stati premiati in importanti concorsi violinistici internazionali. Marco Rizzi è inoltre richiesto come giurato in prestigiosi concorsi violinistici, tra cui il Queen Elisabeth Competition (Bruxelles), lo Joachim Violin Competition (Hannover) ed il Concorso Paganini (Genova). Marco Rizzi suona il violino "Baron Knoop" di Pietro Guarneri del 1743, di proprietà della Fondazione Il Canale Onlus.

A prize-winner of three of the most prestigious international violin competitions (Tchaikovsky Competition in Moscow, Queen Elizabeth in Brussels and the Indianapolis Competition), Marco Rizzi has soon been recognized as one of the most interesting violinists of his generation and was awarded the Europäischen Musikförderpreis upon the recommendation of Claudio Abbado. He regularly appears in leading concert halls such as: Teatro alla Scala in Milan, Salle Gaveau and Salle Pleyel in Paris, Lincoln Center in New York, Concertgebouw in Amsterdam, Philharmonic Society of Brussels, Great Hall of Moscow Conservatory, Hamburger Musikhalle, Berlin Konzerthaus and Tivoli in Copenhagen. He worked with such notable conductors as: R. Chailly, G. Nosedà, A. Ceccato, P. Eötvös, V. Jurovski, S. Denève, G. Neuhold and was soloist with orchestras such as the Staatskapelle Dresden, Indianapolis Symphony Orchestra, Netherlands Chamber Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic, Hong Kong Philharmonic, Orchestre de Concerts Lamoureux, Rotterdam Philharmonic, Orquesta RTVE of Madrid, BBC Scottish, Netherlands Philharmonic, Orchestra Sinfonica di Milano "G.Verdi", Radio Chamber Orchestra Holland, and many others. Marco Rizzi lives in Germany: after teaching at the Hochschule für Musik in Detmold (1999 -2008), in 2008 he was appointed professor at the Hochschule für Musik in Mannheim and since September 2007 he teaches also at the Escuela Superior de Musica Reina Sofia in Madrid. His students have been prize-winners in important international competitions. He is also regularly serving as juror in some of the most prestigious violin competitions, such as the Queen Elisabeth Competition (Brussels), the Joachim Violin Competition (Hannover) and the Paganini Violin Competition (Genoa). Marco Rizzi plays on the "Baron Knoop" 1743 violin by Pietro Guarneri, owned by Il Canale Onlus Foundation.



GABRIELE PIERANUNZI violino / violin

Gabriele Pieranunzi è uno dei più apprezzati violinisti italiani della sua generazione. Si è diplomato all'età di 16 anni con Arrigo Pelliccia presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino e si è in seguito specializzato con Stefan Gheorghiu. Vincitore di importanti concorsi internazionali, ha suonato sotto la direzione di importanti direttori tra cui: Aldo Ceccato, Alun Francis, Lü Jia, Jeffrey Tate, Piero Bellugi, Matthias Bamert, Arturo Benedetti Michelangeli, Anton Nanut, Nicholas Cleobury, Gianandrea Noseda e Hansjörg Albrecht. Invitato ripetutamente a suonare il "Cannone", il famoso violino appartenuto a Niccolò Paganini, Gabriele Pieranunzi è ospite abituale delle più importanti istituzioni musicali, quali: Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Accademia Chigiana a Siena, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Herkulesaal a Monaco, Baden Baden Philharmonie, Rtsi di Lugano, Filarmonica George Enescu a Bucarest, Wigmore Hall a Londra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra a Budapest, Malmö Symphony Orchestra, Opera City Hall a Tokyo, Festival Mozart a La Coruña e Teatro Coliseum a Buenos Aires. Dal 2004 è primo violino nell'Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli. Ha recentemente registrato il Concerto per violino e fiati di Kurt Weill diretto da Jeffrey Tate e la raccolta completa dei Quartetti con piano di Mendelssohn per Decca. Suona un violino Ceruti del 1848, di proprietà della Fondazione Il Canale Onlus.

Gabriele Pieranunzi is one of the best Italian violinists of his generation. He graduated at the age of 16 under the guidance of Arrigo Pelliccia at the Conservatorio G. Verdi in Turin and then specialized with Stefan Gheorghiu. Winner of important international contests, he performed under the baton of prestigious conductors such as: Aldo Ceccato, Alun Francis, Lü Jia, Jeffrey Tate, Piero Bellugi, Matthias Bamert, Arturo Benedetti Michelangeli, Anton Nanut, Nicholas Cleobury, Gianandrea Noseda and Hansjörg Albrecht. Invited several times to play the "Cannone", the famous violin belonged to Niccolò Paganini, Mr. Pieranunzi is regular guest of the most important music institutions, such as: Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome, Accademia Chigiana in Siena, Festival dei Due Mondi in Spoleto, Herkulesaal in Munich, Baden Baden Philharmonie, Rtsi in Lugano, Filarmonica George Enescu in Bucharest, Wigmore Hall in London, City of Birmingham Symphony Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest, Malmö Symphony Orchestra, Opera City Hall in Tokyo, Festival Mozart in La Coruña and Teatro Coliseum in Buenos Aires. Since 2004 is the concertmaster of the orchestra of the Teatro San Carlo in Naples. He has recently recorded Kurt Weill's Concerto for violin and winds with Jeffrey Tate and Mendelssohn's Complete Piano Quartets for Decca. He plays a 1848 Joseph Ceruti violin, owned by Il Canale Onlus Foundation.



SIMONIDE BRACONI viola

Si è diplomato con lode a Roma e Friburgo. In seguito ha perfezionato i suoi studi sotto la guida di solisti di chiara fama come Y. Bashmet (Accademia Chigiana) e B. Giuranna (Accademia Stauffer di Cremona). Prima viola nell'Orchestre des jeunes de la Méditerranée e successivamente membro della European Community Youth Orchestra (ECYO), nel 1994 è stato scelto da Riccardo Muti come prima viola dell'orchestra del Teatro alla Scala e dell'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano. Insieme con altre prime parti dell'orchestra, ha fondato il Quartetto d'archi della Scala. Come solista e membro di ensemble da camera, ha suonato con artisti del calibro di: J. Rachlin, I. Faust, P. Vernikov, T. Brandis, A. Sitzkovesky, U. Ughi, M. Quarta, S. Accardo, E. Dindo, N. Gutman, I. Golan. Nel 2003 ha eseguito la Kammermusik n.5 di Hindemith con l'Orchestra Filarmonica della Scala diretta da W. Sawallisch e nel 2005 la Sinfonia Concertante di Mozart con Riccardo Muti e l'Orchestra Cherubini. Suona spesso in duo con il fratello Monaldo, celebre pianista. Invitato come giurato in importanti concorsi internazionali, insegna attualmente viola presso il Music Master di Milano e tiene regolarmente master class in importanti istituzioni in Italia e all'estero. Ha registrato per Vigiesse, Thymallus, Agorà, Tudor, Dad, Rhona, Stradivarius, Dynamic, Decca, Fonè, Radio3, Sky Classica, Suonare News e Amadeus (le Sonate per viola di Brahms). Suona una viola Giovanni Gagliano (1800).



He graduated with honour in Rome and in Freiburg. He then specialized under the guidance of such soloists as Y. Bashmet (Accademia Chigiana) and B. Giuranna (Accademia Stauffer in Cremona). First viola in the Orchestre des jeunes de la Méditerranée, then member of the European Community Youth Orchestra (ECYO), in 1994 he was selected by Riccardo Muti as first viola at the Teatro alla Scala and for the Orchestra Filarmonica della Scala in Milan. Together with other section leaders of the orchestra, he founded the Quartetto d'archi della Scala. As a soloist and member of chamber ensembles he performed with such artists as J. Rachlin, I. Faust, P. Vernikov, T. Brandis, A. Sitzkovesky, U. Ughi, M. Quarta, S. Accardo, E. Dindo, N. Gutman, I. Golan. In 2003 he performed Hindemith's Kammermusik n.5 with the Orchestra Filarmonica della Scala under W. Sawallisch and in 2005 Mozart's Sinfonia Concertante with Riccardo Muti and the Orchestra Cherubini. He often performs in duo with his brother Monaldo, an accomplished pianist. Invited as juror in several international competitions, he currently teaches viola at the Milano Music Master and is regularly invited to hold master classes and concerts in important festivals in Italy and abroad. He has recorded for Vigiesse, Thymallus, Agorà, Tudor, Dad, Rhona, Stradivarius, Dynamic, Decca, Fonè, Radio3, Sky Classica, Suonare news and Amadeus (Brahms' Viola Sonatas). He plays a Giovanni Gagliano viola (1800).

FRANCESCO FIORE viola

Francesco Fiore è nato a Roma, dove ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia con Lina Lama e Massimo Paris. Ha ampliato la sua formazione con Bruno Giuranna presso la Fondazione Stauffer di Cremona. Vincitore di molti premi, si è da subito imposto come uno dei più interessanti musicisti della sua generazione. È invitato regolarmente in festival ed istituzioni musicali quali: Accademia di Santa Cecilia a Roma, Società del Quartetto a Milano, Accademia Musicale Chigiana, Festival dei due Mondi di Spoleto, Festival di Brescia e Bergamo, Settimane Musicali a Stresa, Musica Insieme (Bologna), Bemus a Belgrado, Festival Stradivari di Cremona e a Firenze, Venezia, Napoli, Verona, Palermo, Vicenza, Padova, Perugia, Cartagena. La sua attività solistica e da camera lo ha portato a collaborare con celebri artisti, tra cui: Salvatore Accardo, Boris Belkin, Uto Ughi, Pierre Amoyal, Renata Scotto, Bruno Canino, Antonio Pappano, Alfons Kontarsky, Michele Campanella, Andrea Lucchesini, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Gabriele Pieranunzi, Rainer Kussmaul, Pavel Vernikov e David Lively. È membro del Quartetto Accardo. Fin dal 1991 è prima viola nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Ha ricoperto lo stesso incarico presso l'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino e presso l'Orchestra da Camera Italiana, su invito di Salvatore Accardo. Fiore ha inciso per RCA, ASV, Fonit Cetra, Fonè, Musikstrasse. Il suo ultimo CD, uscito per Decca, include la raccolta completa delle composizioni da camera del giovane Mendelssohn, eseguito dal trio "Le Architetture" (G. Pieranunzi, F. Fiore, G. Geminiani), insieme al pianista R. Prosseda. Ha preso parte ad una trasmissione per la Tv giapponese, interpretando i due quartetti di L. Boccherini con Salvatore Accardo, suonando la famosa viola Stradivari al Teatro Real di Madrid. Francesco Fiore insegna viola e musica da camera all'Istituto "Monteverdi" di Cremona. Suona una viola Joseph Hill (Londra, 1774), una viola Etienne Vatelot (Parigi, 1987) ed una viola d'amore Raffaele Fiorini (Bologna, 1894).



Francesco Fiore was born in Rome, where he studied at the Santa Cecilia Conservatory, with Lina Lama and Massimo Paris. He then furthered his studies with Bruno Giuranna at Stauffer Foundation in Cremona. Winner of several prizes, he soon emerged as one of the most interesting musicians of his generation. He is regular guest in prestigious musical institutions and festivals: Accademia di Santa Cecilia in Rome, Società del Quartetto in Milan, Accademia Musicale Chigiana, Festival dei due Mondi in Spoleto, Festival in Brescia and Bergamo, Settimane Musicali in Stresa, Musica Insieme (Bologna), Bemus in Belgrade, Festival Stradivari in Cremona and in Florence, Venice, Naples, Verona, Palermo, Vicenza, Padoa, Perugia, Cartagena. His soloist and chamber music activity has led him to collaborate with such artists as Salvatore Accardo, Boris Belkin, Uto Ughi, Pierre Amoyal, Renata Scotto, Bruno Canino, Antonio Pappano, Alfons Kontarsky, Michele Campanella, Andrea Lucchesini, Rocco Filippini, Alain Meunier, Bruno Giuranna, Franco Petracchi, Gabriele Pieranunzi, Rainer Kussmaul, Pavel Vernikov and David Lively. He is member of the Accardo Quartet. Since 1991 he is the first viola of the orchestra of the Teatro dell'Opera in Rome. He held the same position at the Philharmonic Orchestra of the Teatro alla Scala in Milan, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai in Turin and of the Italian Chamber Orchestra, invited by Salvatore Accardo. Mr. Fiore recorded for RCA, ASV, Fonit Cetra, Fonè, Musikstrasse. His latest CD, released by Decca, includes the complete recording of the chamber arrangements by the young Mendelssohn, performed by the Trio "Le Architetture" (G. Pieranunzi, F. Fiore, G. Geminiani) together with the pianist R. Prosseda. He took part in the Japanese TV broadcast of two quartets by L. Boccherini with Salvatore Accardo, playing the famous Stradivari viola at the Teatro Real in Madrid. Mr. Fiore teaches viola and chamber music at the Monteverdi Institute in Cremona. He plays a Joseph Hill viola (London, 1774), an Etienne Vatelot viola (Paris 1987) and a Raffaele Fiorini viola d'amore (Bologna 1894).

ENRICO BRONZI violoncello / cello

Violoncellista e direttore d'orchestra, è nato a Parma nel 1973. Fondatore del Trio di Parma nel 1990, ha suonato nelle più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America ed Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulesaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires). Con tale formazione si è imposto nei concorsi internazionali di Firenze, Melbourne, Lione e Monaco di Baviera, ricevendo il prestigioso "Premio Abbiati" della critica musicale italiana. Dal 2001, in seguito ai successi nel Concorso Rostropovich di Parigi e al Paulo Cello Competition di Helsinki (dove riceve anche il premio per la "Migliore esecuzione" per il concerto di Dvorak con la Filarmonica di Helsinki), inizia una intensa attività solistica. Partecipa regolarmente a numerosi festival, tra cui quelli delle città di: Lucerna, Kronberg, Schubertiade Schwarzenberg, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna, Lockenhaus. La sua attività l'ha portato a collaborare con grandi artisti come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, e complessi quali Quartetto Hagen, Kremerata Baltica e Giardino Armonico. Suona come solista sotto la guida di C. Abbado, C. Eschenbach, P. Berglund, F. Brüggen, K. Penderecki, Tan Dun, R. Goebel. Ha seguito le lezioni di direzione d'orchestra di Jorma Panula ed è direttore ospite di numerosi complessi italiani, tra cui Orchestra Mozart (su invito di Claudio Abbado), Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica della Val d'Aosta e Sinfonica Abruzzese. Dal 2007 è professore all'Università Mozarteum di Salisburgo e direttore artistico dell'Estate Musicale di Portogruaro. Tra le sue incisioni discografiche, oltre alla vasta produzione col Trio di Parma, vi sono tutti i concerti di Boccherini (Brilliant Classics), i concerti di C.P.E. Bach (Amadeus), un disco monografico su Nino Rota, le Sonate di Geminiani (Concerto) e l'integrale delle Suites di Bach (Fregoli Music) al secondo posto della top ten degli album di musica classica di iTunes Music Store. Enrico Bronzi suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.



Cellist and conductor, Enrico Bronzi was born in Parma in 1973. A founder member of the Trio di Parma in 1990, he has played in the most important concert halls: Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, Philharmonie Berlin, Wiener Konzerthaus, Mozarteum in Salzburg, Kölner Philharmonie, Herkulesaal in Munich, St. Petersburg Philharmonic, Wigmore Hall and Queen Elizabeth Hall in London, Teatro Colon in Buenos Aires. He is a winner and a finalist of several national and international competition in Florence, Melbourne, Lyon and Munich. The Italian Music Critics Association awarded him with the prestigious "Premio Abbiati". In 2011, after his successes at the Rostropovich Contest in Paris and at Paulo Cello Competition in Helsinki (where he has also received a prize as best performer of the Dvorak's concerto), he has started an intense soloist career. He regularly appears in such festivals as: Lucerne, Kronberg, Schubertiade Schwarzenberg, Melbourne, Turku, Naantali, Stresa, Ravenna and Lockenhaus. He collaborates with such renowned artists as Martha Argerich, Alexander Lonquich and Gidon Kremer and with ensemble such as Hagen Quartet, Kremerata Baltica and Giardino Armonico. He has played as soloist under the baton of C. Abbado, C. Eschenbach, P. Berglund, F. Brüggen, K. Penderecki, Tan Dun and R. Goebel. Mr. Bronzi studied conducting with Jorma Panula and is guest conductor in several Italian orchestras: Orchestra Mozart (invited by Claudio Abbado), Orchestra di Padova e del Veneto, Virtuosi Italiani, Filarmonica Marchigiana, Sinfonica della Val d'Aosta and Sinfonica Abruzzese. Since 2007 he is professor at the Universität Mozarteum in Salzburg and artistic director of the "Estate Musicale" in Portogruaro. Besides his numerous recordings with the Trio di Parma, his discography includes the complete cello concertos by Boccherini (Brilliant Classics), C. P. E. Bach's concertos (Amadeus), an album dedicated to Nino Rota, Geminiani's sonatas (Concerto) and the complete recordings of Bach's Suites for solo cello (Fregoli Music). Enrico Bronzi plays a Vincenzo Panormo cello (1775).

Project Management:

MONTEVERDI

CASTIGLIONCELLO DEL TRINORO
TUSCANY



FAZIOLI
GRAND AND CONCERT PIANOS

